

## 第 130 回 BA エグゼクティブサロン概要

テーマ：「アメリカ・テレビメディアの地殻変動」

講師：元橋圭哉(もとはし けいや)

株式会社 NHK エンタープライズ 上席執行役員

### 卓話概要：

NETFLIX が制作する作品が優れたテレビ番組や映画作品を顕彰するエミー賞やアカデミー賞を相次いで受賞し物議を醸しています。

それに呼応するようにメディア・ビジネスの面でも、進境著しい OTT サービスに伝統的な多チャンネル・ケーブルテレビが顧客を奪われ、事業基盤が揺らぐ「コード・カッティング」、有力メディア企業どうしの大型企業統合、放送波の IP 化を目玉とする次世代放送規格 ATSC 3.0 の導入で巻き返しを図る地上テレビ局、等々、アメリカ・テレビメディアのダイナミックな地殻変動が起きています。

そうした状況を報告し、皆さんと日本のメディアの在り方について議論したいと思えます。

### 略 歴：

1982 年（昭和 57 年）慶應義塾大学法学部政治学科卒業後、NHK 入局。ローカル局でニュース取材、番組制作を経験後、1988 年から番組制作局で教育番組（子ども向けドラマ、マルチメディア教材制作）、BS 海外中継などを担当。

91 年、TV ジャパン事業の創設に関わったことをきっかけに、海外企画局、放送事業局、国際放送局で NHK ワールド TV、ワールドプレミアムの創設とそのデジタル化、海外での受信拡大に従事。

1998 年から総合企画室〔経営計画〕、同〔デジタル放送推進〕、メディア企画室で、放送のデジタル化、インターネット展開などを推進。東日本大震災の際にはテレビ放送のライブストリーミング提供に関与。

2013 年 5 月、一般社団法人次世代放送推進フォーラム（通称・NexTV フォーラム）の発足に伴い事務局長として出向し、4K・8K 衛星放送の標準化、日本初の 4K 試験放送の開始・運用や 4K・8K の普及を担当。

2016 年 4 月、次世代放送推進フォーラムが放送サービス高度化推進協会（A-PAB）に発展的に改組したのに伴って NHK に帰任。同年 7 月から（株）NHK エンタープライズで、4K・8K、インターネット関連、VR、ドーム映像など新技術を活用したコンテンツ制作、事業開発を統括。2018 年 7 月から現職。

（以上）